

من أجل مقاربة جديدة للتراث العالمي

تهدف مبادرة "تراثنا العالمي"، التي تم إطلاقها في نوفمبر 2020، إلى كشف ومناقشة ومعالجة بعض القضايا الملحة التي تواجه الفاعلين والمعنيين بقطاع التراث في تطبيق اتفاقية اليونسكو للتراث العالمي، والتي سنحتفل في 2022 بالذكرى الخمسين للمصادقة عليها

من بين الإشكاليات المركزية التي تواجه هؤلاء الفاعلين والمجتمعات هي الطبيعة الإقصائية التي تطغى على تقديم ووصف وتفسير ممتلكات التراث العالمي. غالبًا ما استعملت هذه الممتلكات، مثل المواقع التراثية، من قبل السلطات الرسمية لأغراض قومية أو لمكاسب اقتصادية، وذلك لإبراز شرعيتها السياسية. وقد تم بذلك تنميط تراث الأقليات أو تهميشه أو طمسه. وتتكون الأقليات، على سبيل المثال لا الحصر، من تقاطعات العرق والجنس والطبقة والدين والإعاقة. بالإضافة إلى ذلك، أصبحت مواقع التراث العالمي تجسد التفاوتات الهيكلية وعلاقات القوة غير المتكافئة، لا سيما بين شمال الكرة الأرضية وجنوبها. وينعكس ذلك، على سبيل المثال، في إدراج بصورة أكبر، ضمن قائمة التراث العالمي، للممتلكات الأوروبية، فضلاً عن إدراج المواقع الموروثة عن الاستعمار وتقديمها كتراث محلي

الأهداف

تهدف هذه الدعوة إلى استقطاب الأعمال التي تتحدى الوضع القائم من خلال تقديم روايات مختلفة، أي الكتاب والباحثين والفنانين والناشطين الثقافيين الذين

التنوعات والجدرية

مناقشات
مارس / آذار
2021

- عملوا على موقع للتراث العالمي وقاموا بتقديم قصة بديلة له، استنبطت من أصوات الأقليات. (الرجاء شرح كيف خرج هذا السرد الجديد عن القصة الرسمية)
- استكشفوا آليات الهيمنة والتمييز والإقصاء ومحو دور المرأة والأقليات عن طريق سياسات وممارسات تصنيف التراث العالمي (كاستعمال الفلكرة (كسياسة إقصائية أو تناسي بعض جوانب السرد
- قدموا أماكن وممارسات من التراث التي حُرمت من الاعتراف الوطني أو الدولي وشرح كيف يمكنها أن تعطل روايات الأقليات و/أو تزيد من حدة اللامساواة على المستوى العالمي
- سلطوا الضوء على المساهمة المساهمات التي قدمها فرد أو مجموعة أفراد تنتمي إلى أقلية في أحد مواقع التراث العالمي، كالمساهمات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والمعمارية. اشرح كيف قد يؤدي الاعتراف بمثل هذه المساهمات إلى تغيير الروايات الرسمية في موقع التراث المعني

من يمكنه المشاركة وكيف يمكنكم المشاركة؟

- نرحب بمساهمات الأفراد والمجموعات من جميع أنحاء العالم الذين يعتبرون أنفسهم مهمشين، بما في ذلك أصوات من الجنوب. نشجع الابتكار والإبداع تأتي المساهمات في صورة نص أو تعبير إبداعي أو فني، مثل الفنون التشكيلية والرسوم بما فيها المتحركة والتصوير الفوتوغرافي والمقالات والشعر والأفلام القصيرة أو الفنون المرئية الأخرى

التنوع والجندرية

مناقشات
مارس / آذار
2021

الاختيار سيكون على مرحلتين. يرجى تقديم ملخص / عرض تقديمي قصير (500 كلمة كحد أقصى) موضوعًا ما تنوي مناقشته/تقديمه، لماذا وكيف. يجب أن يكون الملخص /النص مصحوبًا بسيرة ذاتية من 100 كلمة تشرح سبب اعتبارك "مهمش". يرجى تقديم الملخص والسيرة الذاتية قبل 22 فبراير 2021 على

diversityandgender@gmail.com.

ستقوم لجنة تحكيم دولية بمراجعة الطلبات

في مرحلة ثانية، يرسل المساهمين الذين تم اختيارهم مساهمتهم النهائية قبل 15 يونيو 2021 على أن تكون مواصفات الأعمال كما يلي

(- النصوص: 2000 كلمة كحد أقصى. (باستثناء المراجع

- الأفلام: 15 دقيقة كحد أقصى

- رسوم متحركة ورسوم توضيحية وتصوير: 30 لوحة / صورة كحد أقصى

ستشجع الأعمال التي تستند إلى المراجع الجديدة، الغير غربية، إذا كانت متوفرة. سيتم رفض أي مساهمة تتضمن لغة عنصرية أو متحيزة جنسيًا أو معادٍ للمتحولين جنسيًا أو معادٍ للمثليين أو لغة مهينة. سنقوم بإخفاء هوية المشاركات والمشاركين، إذا طلبوا ذلك

اللغات المقبولة للتقديم هي: العربية، والهولندية، والإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والهندية، والإيطالية، والبرتغالية، والإسبانية، واليوروبا

لماذا يجب أن أشارك؟ الجوائز والرؤية

سيتم منح ثلاث جوائز للأعمال الثلاثة المتميزة الأولى. سيحصل كل فائز على جائزة قدرها 400 جنيه إسترليني. والأمازيغية

التنوعات والجدرية

مناقشات
مارس / آذار
2021

سيتم نشر الأعمال الفائزة على موقع أنترنيت المبادرة وستناقش في مؤتمر لمدة يومين في نهاية مارس 2021 وفي مهرجان عبر الإنترنت في خريف 2021. ستبقى حقوق الطبع والنشر تابعة للمشاركات والمشاركين

لأية أسئلة بخصوص هذه الدعوة، يرجى الاتصال ب: الدكتورة فرانثيسكا جيلبرتو

fra.giliberto@gmail.com

في إنتظار مساهماتك!

University of
Kent



**MERGING
COLOGIES**



THE UNIVERSITY OF
NEWCASTLE
AUSTRALIA



تراثنا
العالمي

www.ourworldheritage.org
secretariat@ourworldheritage.org